

Hudební nástroje

– jejich rozdělení podle způsobu vzniku tónu

1. STRUNNÉ – tón vzniká chvěním struny

- a) SMYČCOVÉ – strunu rozezníváme smyčcem.
 housle, viola, violoncello, kontrabas
 - b) DRNKACÍ – strunu rozezníváme pouze drnknutím prstem či jiným předmětem.
 harfa, kytara, bendžo, balalajka, mandolína, loutna, citera, ukulele...
 - c) ÚDERNÉ – strunu rozezníme úderem paličky nebo kladívka.
 klavír, cimbál
-

2. DECHOVÉ – nástroj rozezníme proudem vzduchu.

- a) ŽESŤOVÉ-NÁTRUBKOVÉ – k rozeznění dojde chvěním rtů na kotlíku nátrubku.
 Vzduch je do nástroje vháněn dechem hráče.
 trubka, lesní roh, pozoun, tuba, (baskřídlovka, baryton...)
 - b) DŘEVĚNÉ – k rozeznění dojde nárazem vzduchu na štěrbinu nebo chvěním plátku.
 Vzduch je do nástroje vháněn dechem hráče.
 zobcové flétny, příčná flétna, hoboje, klarinet, fagot, saxofony...
 - c) MĚCHOVÉ – k rozeznění dojde nárazem vzduchu na štěrbinu nebo chvěním plátku.
 Vzduch je do nástroje vháněn měchem a díky tomu mohou hrát vícehlas.
 dudy, varhany, akordeon, harmonium
-

3. BICÍ – úderem do těla nástroje:

- a) MELODICKÉ – lze přesně rozlišit aspoň 2 tóny.
 tympány, xylofon, metalofon (zvonkohra), zvony...
 - b) RYTMICKÉ – výška vydávaného tónu je chápána pouze jako zvuk.
 bicí souprava, bubny, bonga, ozvučná dřívka (hůlky), rourkový bubínek, triangl, činely, tamburína, gong, rumbakoule, rolničky, píšťalky, řehlačka...
-

KOMORNÍ SOUBORY:

duo, trio, kvarteto, kvinteto, sexteto, septeto, okteto, noneto, orchestr (sbor).

Konkrétní skladby pro tyto soubory končí písmenem **T**: kvartet, kvintet, okteta...

Příklady klasických komorních souborů:

- **Smyčcové kvarteto** – 1. housle, 2. housle, violoncello, viola
- **Dechové kvinteto** – flétna, hoboje, lesní roh, fagot, klarinet
- **Klavírní trio** – klavír, housle, violoncello